



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ПАВЛОВ
Имя	АРТЕМ
Отчество	АЛЕКСЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задача 1.

1-А, 2-В, 3-Г, 4-А, 5-Б

Задача 2.

Индивидуализм

Задача 3.

Чайник

Задача 4

Презенто в 2023 г.: ~~2, 7, 8~~ 2, 5, 7, 8

Случилось раньше: 3, 6, 10

Вопросы: ~~4, 4, 5, 9~~ 1, 4, 9

Задача 5

Буква	Мин	Характеристика	Пример
А	11	10	6
В	9	3	7
С	4	5	15





Задание 6

1) Марксистская

2) 45132

3) автор - К. Маркс, Ф. Энгельс; основание для выделения стадий - господствующий способ производства



Блок II. Культурология

В данном фрагменте Товард Беккер рассуждает о взаимодействии государства с искусством, его роли в создании и распространении искусства.

(1) С точки зрения автора, такое взаимодействие проявляется прежде всего в том, что государство устанавливает — в широком диапазоне от диспозитивности и инерционности до императивности — цели существования и пути развития искусства. ~~Воздействуют~~ ^{Воздействуют} две основные формы ~~такого~~ ^{такого} влияния государства — более прямая, непосредственная, и более скрытая. К первой относится ~~установка на~~ ^{формальных} установление определённых ^{формальных} норм и ограничений и контроль за их исполнением, при этом ~~такие~~ ^{такие} нормы могут касаться как ~~всего~~ ^{всего} искусства в целом (права собственности на культурные артефакты, способ распоряжения ими), таки поддерживать или ограничивать определённого ^{вида искусства} ~~содержания~~ ^{содержания}. Ко второй же относится влияние государства и государственной деятельности на репутацию жанров, художников, произведений, а также определение, что является и что не является искусством.

(2) Предполагая, что государство обладает монополией на легитимные принуждения и, как правило, активно этим пользуется, то второй стороне данного взаимодействия — художникам, дистрибьюторам, поставщикам ^{и зрителям} — остаётся лишь подчиниться. Отказ от упомянутого взаимодействия ~~является~~ ^{возможен}, лишь если государство неспособно ~~эффективно~~ ^{эффективно} воспринять это взаимодействие.

~~Влияние упомянутых акторов (государство, художники, дистрибьюторы, поставщики), в производстве искусства участвуют, т.е. определяют~~

(3) Рассмотрим подробнее эффективность этого государственного влияния. Интригующей ему служит тезис Т. Беккера, что, сильнее политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать



искусством". Фактически, здесь идет речь о подчинении эстетики политике, в результате чего государство определяет нормы эстетики так, чтобы искусством стало лишь то, что соответствует государственным интересам и касаются поддерживаемых государством взглядов. Историческим примером можно считать ~~политику~~ политику СССР в области искусства и культуры, показавшую определенную эффективность в ограничении диапазона жанров искусства, в ограничении деятельности отдельных авторов искусства и в установлении государственной монополии в сфере оценивания создаваемых произведений на предмет того являются ли они искусством и подлежат ли их распространение. ~~В~~ Воспринимая систему добровольно-принудительного цензурирования в единых, централизованных и иерархических объединениях деятелей искусства, ~~тогда~~ ^{всего} ~~явившаяся~~ необходимыми условиями для ~~нарастающего~~ позволяющая государству заставить ~~практически все сферы искусства работать~~ деятелей практически всех сфер искусства работать в жанре социалистического реализма. Авангардное экспериментирование — например, в таких жанрах, как абстракционизм — не только не поддерживалось, но зачастую подавлялось, ~~как раз~~, как раз таки под предлогом того, что это не искусство. Реальной же причиной этого было несоответствие ценностных установок самовоспитания и отказа от господствующих норм интересов советского государства и политического решения, которое выработано в жанре ~~социализма~~ социализма, пропагандировавшего жизнь и труд в интересах общества и государства и конформистское следование нормам. Конкретными примерами такой политики являются: закрытие ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ восставки абстракционистов в Манеже после визита Хрущева, ~~разгон~~ Бульдозерной разгон самостийственно организованной восставки и т.п.

(4) Подведе итог, стоит заметить, что ~~расхождение~~ справедливость рас-
суждений Т. Бенкера зависит и зависит от конкретного общества
и государства. Закрытое, авторитарное и тоталитарное общества
КНДР, ~~и~~ КНР и других стран с официальной государственной цензурой





существуют в рамках, описанных Т. Бенкером. В то же время в пирамидальных обществах с ~~большим~~ весом транснациональных сетей, существующих в основном в европейских странах (хотя и не во всех), появление цифровых технологий, позволяющих свободно распространять информацию на обширную аудиторию, а также координироваться против целей, навязываемых государством, ~~отчасти~~ ослабило это влияние государства на искусство и увеличило независимость отдельных деятелей искусства, хотя в реальном мире, полностью подконтрольном государству, это влияние и сохраняется.

